

SÉRÉNADE

Loué

Piano et Guitare
Composée
par

J. KÜFFNER.

Opus. 55.

Prix 4.50.^e

Propriété de l'Editeur.

A LYON,

Chez ARNAUD, Editeur, M^e de Musique et d'Instruments, Place Fromagerie et rue Gentil, 76.^e.

Il abonne à la Musique, loue des Harpes, des Pianos, les accordes & les ripares; tient Cordes de Harpes, Cordes pour Pianos, Marteaux, Diapasons, Pupitres, Guitares, Violons, Etuis pour Violons, Archets, Crins, Chevilles & généralement tout ce qui a rapport à la Lutherie.

CHEZ ARNAUD
A LYON

= Simon Richault

Serenade.

Andante.

DE KUFFNER Op:55.



var:III. 71

var:IV. 89 Solo. 94

103

107 Minore poco Adagio.

var:v. 107 Solo

113

120

125 Majore Risoluto Tempo di Primo.

var:VI. 125 F

131

138

W0078

103. R.

143
var: VII.  C

149

156

161 Solo RONDO.  G

166 F

169

175

178

183 a Tempo.
Rallent:

188 F

192

195

199-203

W0078 103. R. fin.

SÉRÉNADE

Louw

Piano et Guitare
Composée
par

J. KÜFFNER.

Eur. 55.

Prix 4.50.^e

Propriété de l'Editeur.

A LYON,

Chez ARNAUD, Editeur, N^o. de Musique et d'Instruments, Place Fromagerie et rue Gentil, N^o. 4.

Il abonne à la Musique, loue des Harpes, des Pianos, les accorde & les répare; tient Cordes de Harpes, Cordes pour Pianos, Marteaux, Diaphasons, Pupitres, Guitares, Violons, Etuis pour Violons, Archets, Crins, Chevilles & généralement tout ce qui a rapport à la Lutherie.

CHEZ ARNAUD
A LYON

= Simon Richault

Andante.

1

Serenade.

DE KÜFFNER

op: - 55. -

Dol Con Express:

1

11 Allegretto.

23

27

[31] crescendo poco a poco F v: s:

var: { 35 C: G F: C
I^{re}: { 35 C: F F: C


41

48

53

Dol Con amore

II^e: { 53 C: F F: C

57

63

68

var: {

III: {

75

79

84

89

var: {

IV: {

95

102

v: s:

4

MINORE. Poco Adagio.

107 var: { G: C Cantabile

v: { G: C

111

115

121

125 MAJORE Risoluto Tempo I^{mo}

var: { G: C F

v: { G: C

128

132

136

139

var:

vii:^c

143

147

150

154

157

V:S: Attacca Rondo.

161 RONDO. PP

166 F

172

176 1

180 1

184 Rallentando a Tempo pp

188 F

192

196

200-3

COLLECTION DE J. KUFFNER.

Gravée Chez Simon RICHAULT, Editeur de Musique, Rue Grange Bateliere. N° 7.

QUINTETTIS.		TRIOS P^r Flute, alto et guitare.	DUOS P^r VIOLON et GUITARE.
Cp.32.	P ^r Clarinette, Violon, deux Altos et Violoncelle. 4. ^f	Op.12. Walses Pas redoublés et marches 4. 50.	Op.8. Sérénade 4. "
Op.33. 4. "	Op.13. Sérénade 5. "	Op.24. 3. 75.
QUATUOR.		Op.60. 5. "	Op.25. Rondo alla cosacca. 2. 50.
Op.11.	P ^r Guitare, deux flutes et Alto. 5. "	Op.64. 5. "	Op.26. Sérénade 3. 75.
TRIO P^r TROIS FLUTES.		DUOS P^r PIANO et GUITARE.	Op.30. 3. 75.
Op.34. 6. "	Op.42. Sonate 6. "	Op.62. 3. 75.
TRIOS.		Op.46. Sérénade 4. 50.	SOLO P^r GUITARE.
Op.21.	Sérénade, P ^r Clarinette, ou violon, alto et guitare. 4. 50.	Op.56. 4. 50.	Op.16 et 22. deux airs variés. 4. "
Op.45. 6. "	DUOS P^r FLUTE et GUITARE.	Op.31. Air Allemand favori 2. 50.
Op.39.	Clarinette, alto et guitare. 3. 75.	Op.20. Sérénade 3. 75.	Op.80. vingt cinq sonatinas ou exercices très faciles à l'usage des commençans 3. 75.
Op.1.	Op.43. 3. 75.	SOLO P^r PIANO
TRIOS P^r Violon, alto et guitare.		Op.44. 4. 50.	Op.27. Rondo alla cosacca. 2. 50.
Op.21.	Sérénade 4. 50.	Op.47. 3. 75.	Op.79. variations sur un air de G. Weber 3. 75.
Op.35. 4. 50.	Op.48. 3. "	Op.81. mon choix favori 3. 75.
Op.36. 5. "	Op.49. 3. "	Op.28. Six Walses 2. 50.
Op.37. 3. 75.	Op.50. 3. 75.	Op.
Op.38. 3. 75.	Op.54 et 55. Réunies 7. 50.	DUOS P^r deux VIOLONS.
Op.45. 6. "	Op.56. Pot Pourri 3. 75.	Op.29. Airs favoris de Tancrede. 4. 50.
Op.63. 4. "	Op.86. Id. sur tancrede, 1 ^{er} liv. 4. "	DUOS P^r deux FLUTES.
Op.65. 4. 50.	Op.88. Id. 2 ^e liv. 4. "	Op.84. deux grands duos. 7. 50.
TRIOS P^r Flute, alto et guitare.		Op.70. Sérénade	QUINTETTIS
Op.1.	Sérénade 5. "	Op.71.	Op.66. P ^r Cor, Violon, deux
Op.2. 5. "	Op.72.	Altos et Violoncelle. 4. "
Op.3.	six contredances et W. 3. 60.	Op.48 et 49 Réunies 4. 50.	QUATUORS
Op.4.	Sérénade 5. "	DUOS P^r Clarinette, ou Alto et GUITARE	Op.41. trois P ^r deux Violons Alto et Violoncelle. 12. "
Op.5. 5. "	Op.68. Sérénade 3. 75.	Op.52. un seul 6. "
Op.6. 5. "	DUOS P^r deux CLARINETTE	
Op.7. 5. "	Op.80. cinquante leçons faciles et méthodiques 9. "	
Op.10. 4. 50.		

MUSIC FOR GUITAR AND PIANO
From the collection of the Library of Congress



W0078 KÜFFNER, Joseph: *Sérénade*, Op 55. Publ: Richault. 10 pages
(3 gtr, 7 pn). ID=Küffner.Op55(Rich). Same as Küffner.Op55(Meis).

CORRECTIONS: (bt=beat; c¹=notated middle C.)

Pn39,56,60,69,72,74,76,78,81-85,87,108-110,123: all whole and half notes shifted left.

COMMENTS:

Partial measure before [pn31 was not counted in order to keep the numbering the same as in Küffner.Op55(Meis).

On the original cover page, the text beginning "A LYON, Chez ARNAUD..." was pasted on.
Original has one-page catalog, Collection de J. Kuffner.

DEFINITIONS:

Attaca = begin next section without interruption.

Cantabile = singing style.

Con amore = with love.

Dol = dolce = sweetly.

Poco = a little.

Risoluto = resolutely.

Rondo = form of music in which the principal subject is repeated several times, e.g., ABACA.

Serenade = composition of light character and consisting of several short movements.

Subito = suddenly.

V.S. = volti subito = turn (page) quickly.

LIBRARY OF CONGRESS CALL NUMBER: M292.D9 Küffner. (No 29 in volume.)

THANKS: The publisher is indebted to pianist Elmer Booze for his proofreading help.

This "performance facsimile", with restoration, corrections, measure numbers, and other aids to ready performance, was created by Donald Sauter (1997) and is offered freely to the world.