pn/gtr
W0024

Carulli
N°1 Armida

CHOIX
de Douze Ouvertures
de la Composition de Rossini
Arrangées pour Guitare & Piano

Par

FERDINANDO CARULLI

Prix de Chaque Ouverture: 4.f 50.c La Collection entière: 50.f

N.° 1

N.° 1 Armida
2 Barbière di Seviglia
3 Bianca e Falliero
4 Cenerentola
5 Eduardo e Cristina
6 Gazza Ladra
7 Inganno Fortunato
8 Italiana in Algieri
9 Otello
10 Semiramide
11 Tancredi
12 Torvaldo e Dorliska

On trouvera à la même adresse ces mêmes Ouvertures arrangées pour Guitare et Flûte, Guitare et Violon, Deux Guitares, pour Piano avec accomp.t de Violon (ad libitum) p.r Piano à 4 Mains à Grand Orchestre, en Harmonie, pour 2 Flûtes et quelques une p.r deux Clarinettes, et en Quatuor p.r Flûte, Violon, Alto, et Basse, 2 Violons, Alto et Basse.

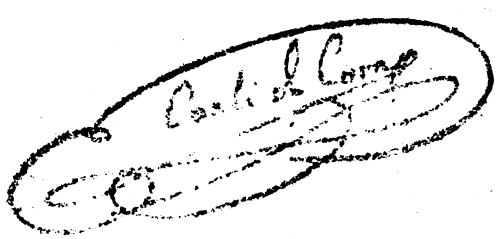
WESSEL & STODART
No. 8.
PRIB. ST. SOHO LONDON.
Importers of
FOREIGN MUSIC.

Propriété de l'Editeur *Déposé à la Direction*

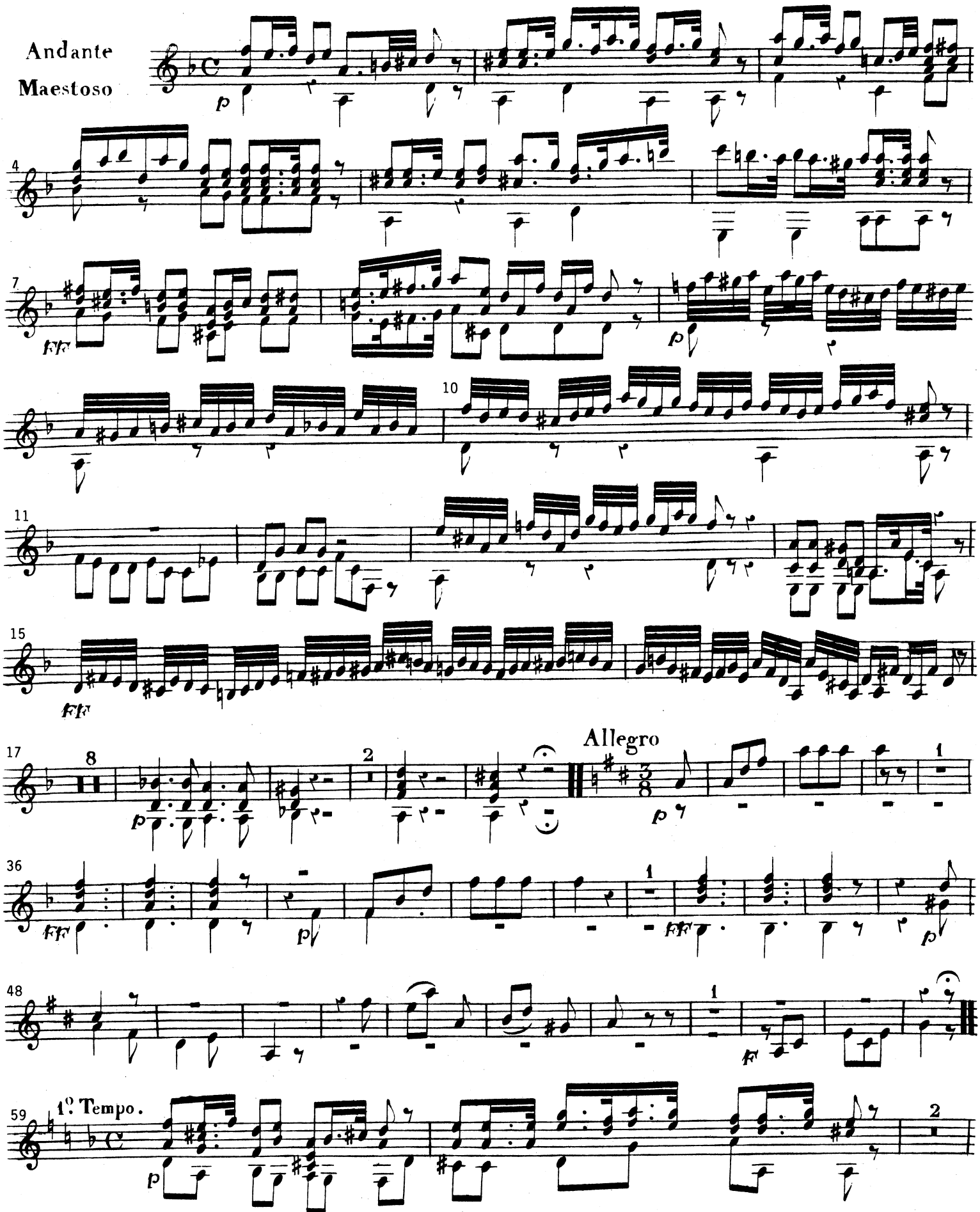
à Paris,

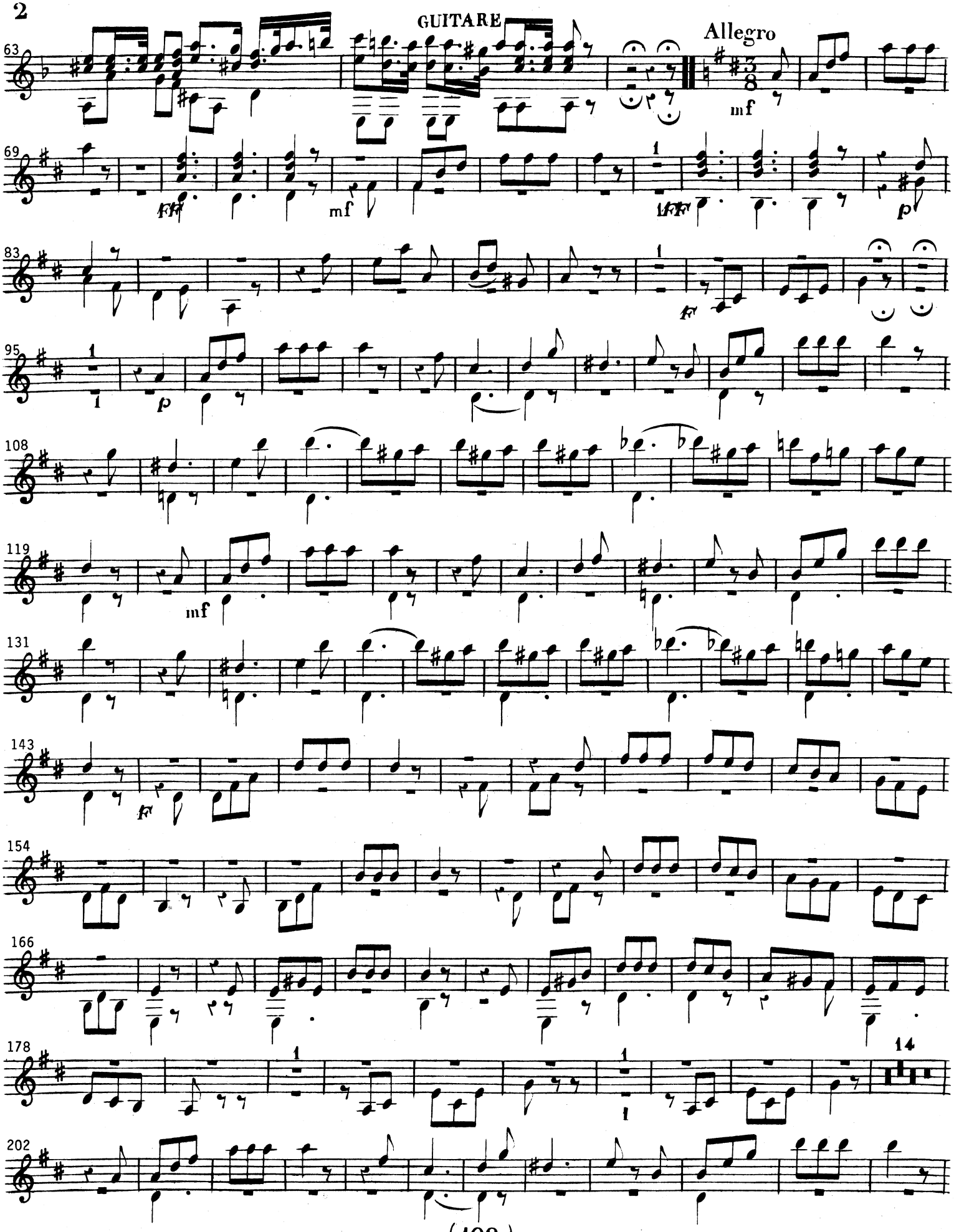
Chez **CARLI**, *Editeur, M.d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.° 14.*

Carli de Camp

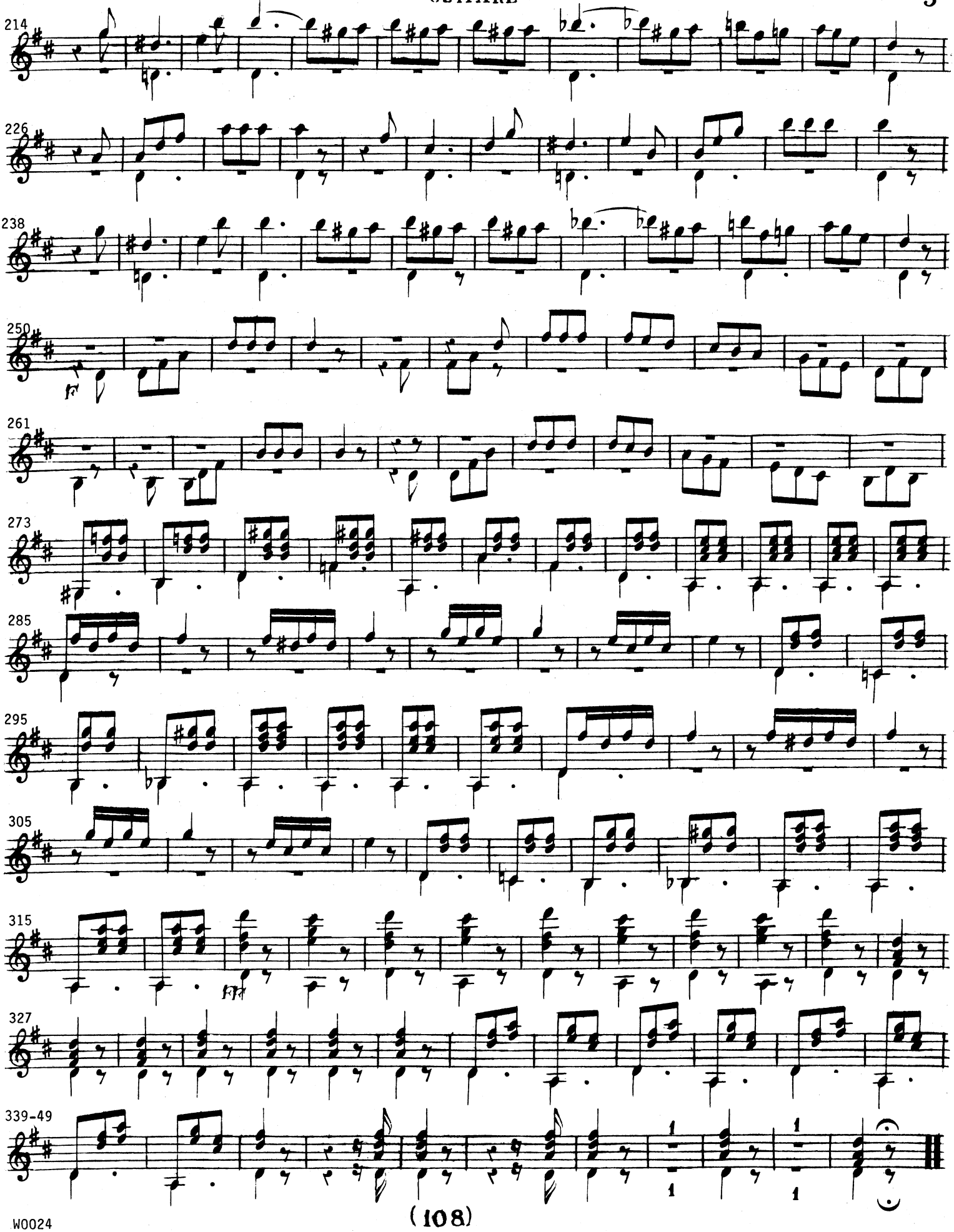


GUITARE




GUITARE
Allegro
63
69
83
95
108
119
131
143
154
166
178
202
mf
p
f
14

W0024


214
226
238
250
261
273
285
295
305
315
327
339-49

pn/gtr
W0024

CHOIX
de Douze Ouvertures
de la Composition de Rossini
Arrangées pour Guitare & Piano

Par

FERDINANDO CARULLI

Prix de Chaque Ouverture: 4.f 50.c La Collection entière: 50.f

N.° 1

N.° 1 Armida
2 Barbière di Seviglia
3 Bianca e Falliero
4 Cenerentola
5 Eduardo e Cristina
6 Gazza Ladra
7 Inganno Fortunato
8 Italiana in Algieri
9 Otello
10 Semiramide
11 Tancredi
12 Torvaldo e Dorliska

On trouvera à la même adresse ces mêmes Ouvertures arrangées pour Guitare et Flûte, Guitare et Violon, Deux Guitares, pour Piano avec accomp.t de Violon (ad libitum) p.r Piano à 4 Mains à Grand Orchestre, en Harmonie, pour 2 Flûtes et quelques une p.r deux Clarinettes, et en Quatuor p.r Flûte, Violon, Alto, et Basse, 2 Violons, Alto et Basse.

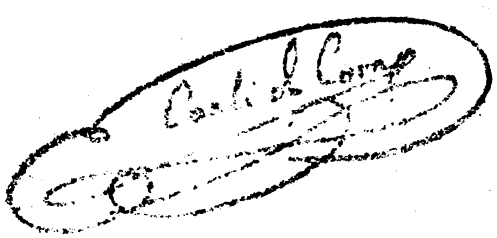
WESSEL & STODART
No. 8.
FRITH ST. SOHO LONDON.
Importers of
FOREIGN MUSIC.

Propriété de l'Editeur *Déposé à la Direction*

à Paris,

Chez **CARLI**, *Editeur, M.d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.° 14.*

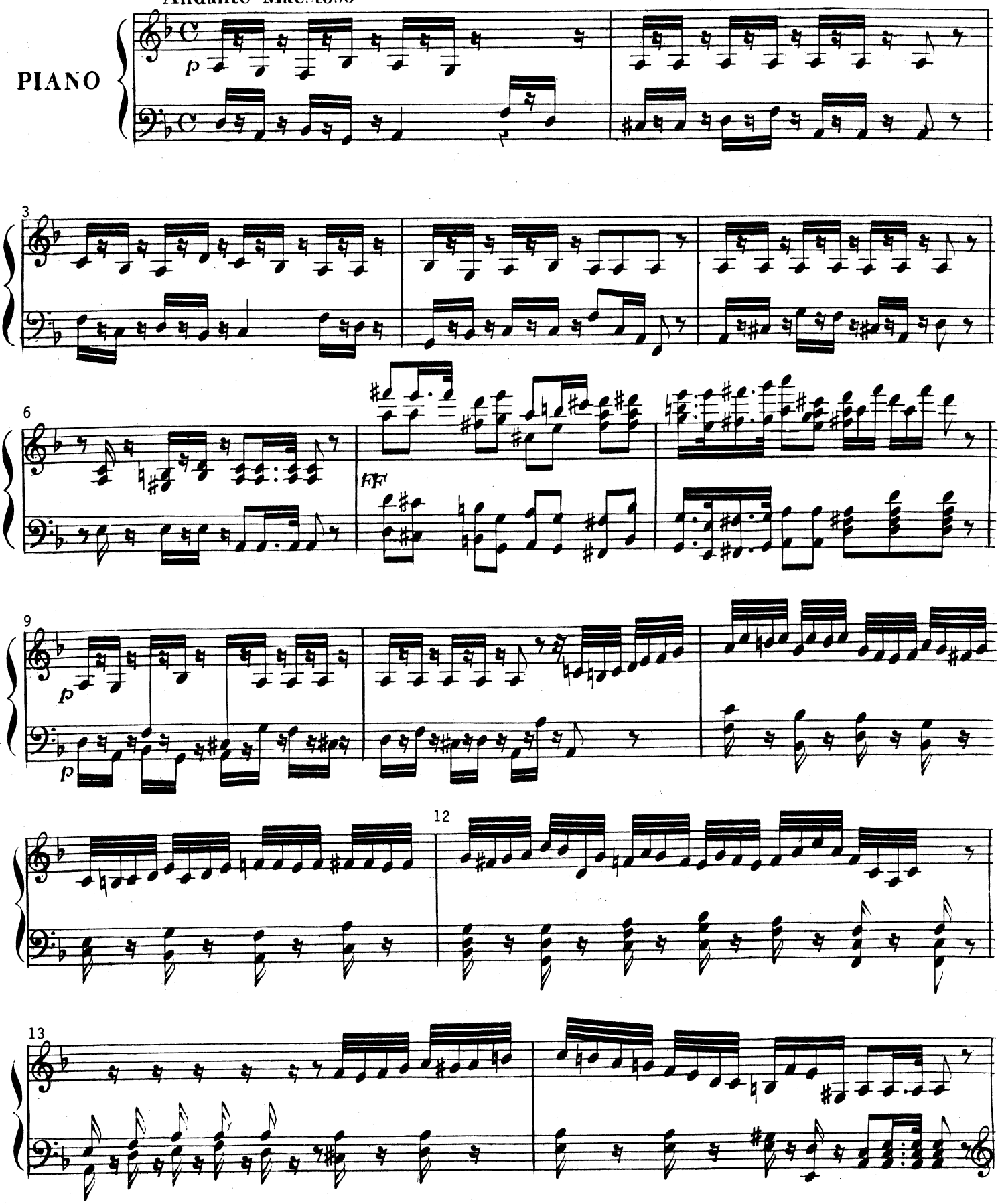
Carli de Comp.

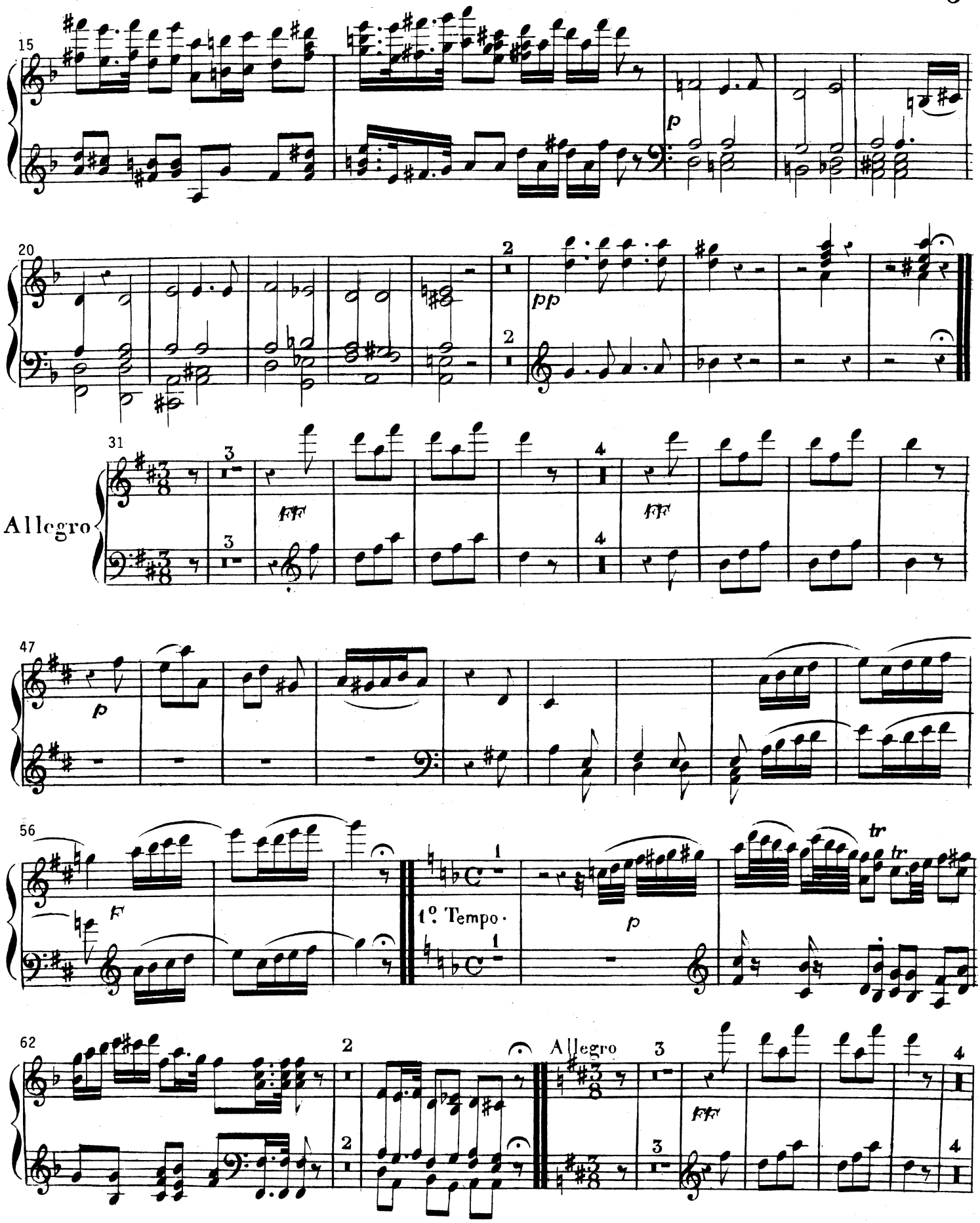


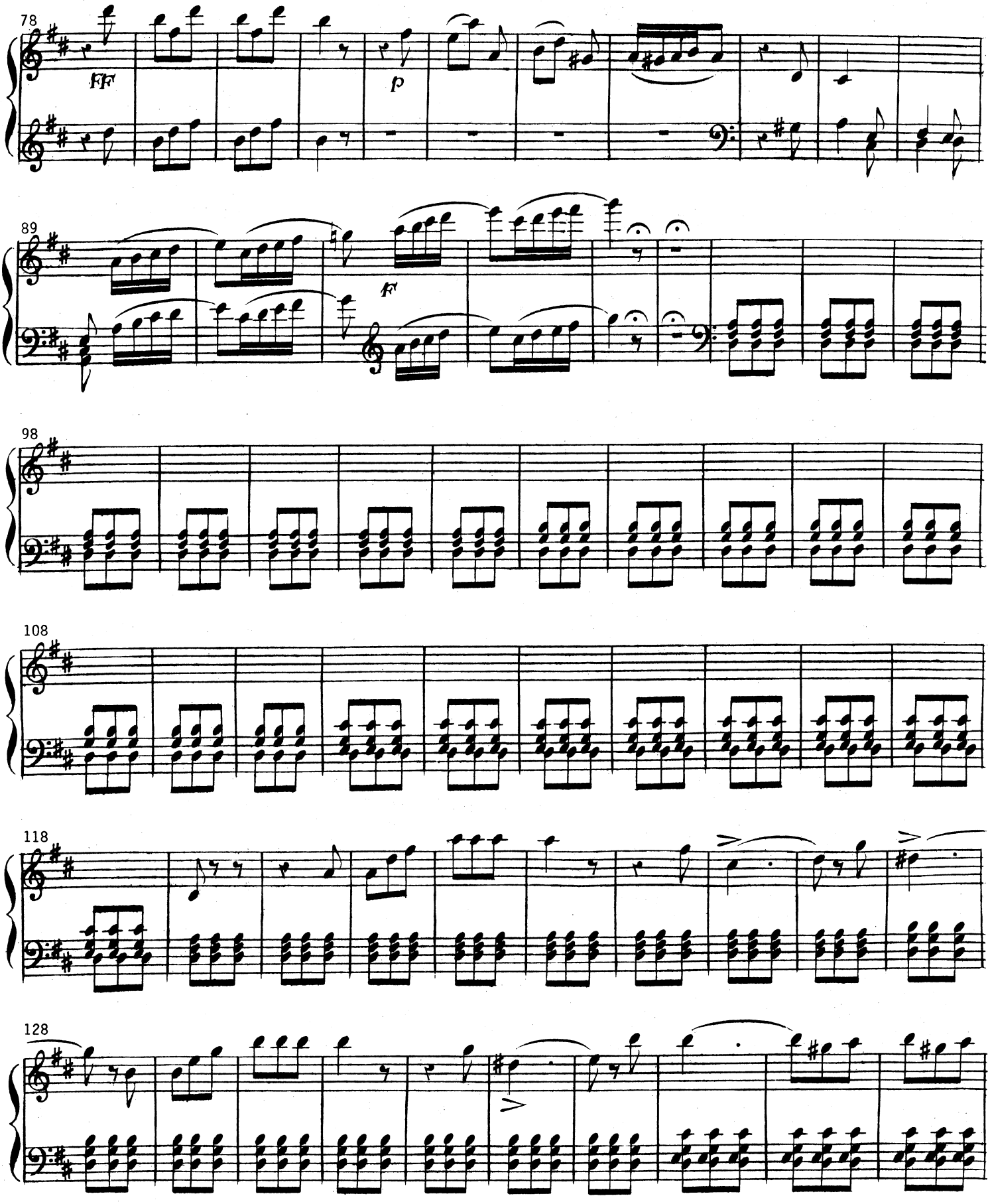
OUVERTURE D'ARMIDA DE ROSSINI .

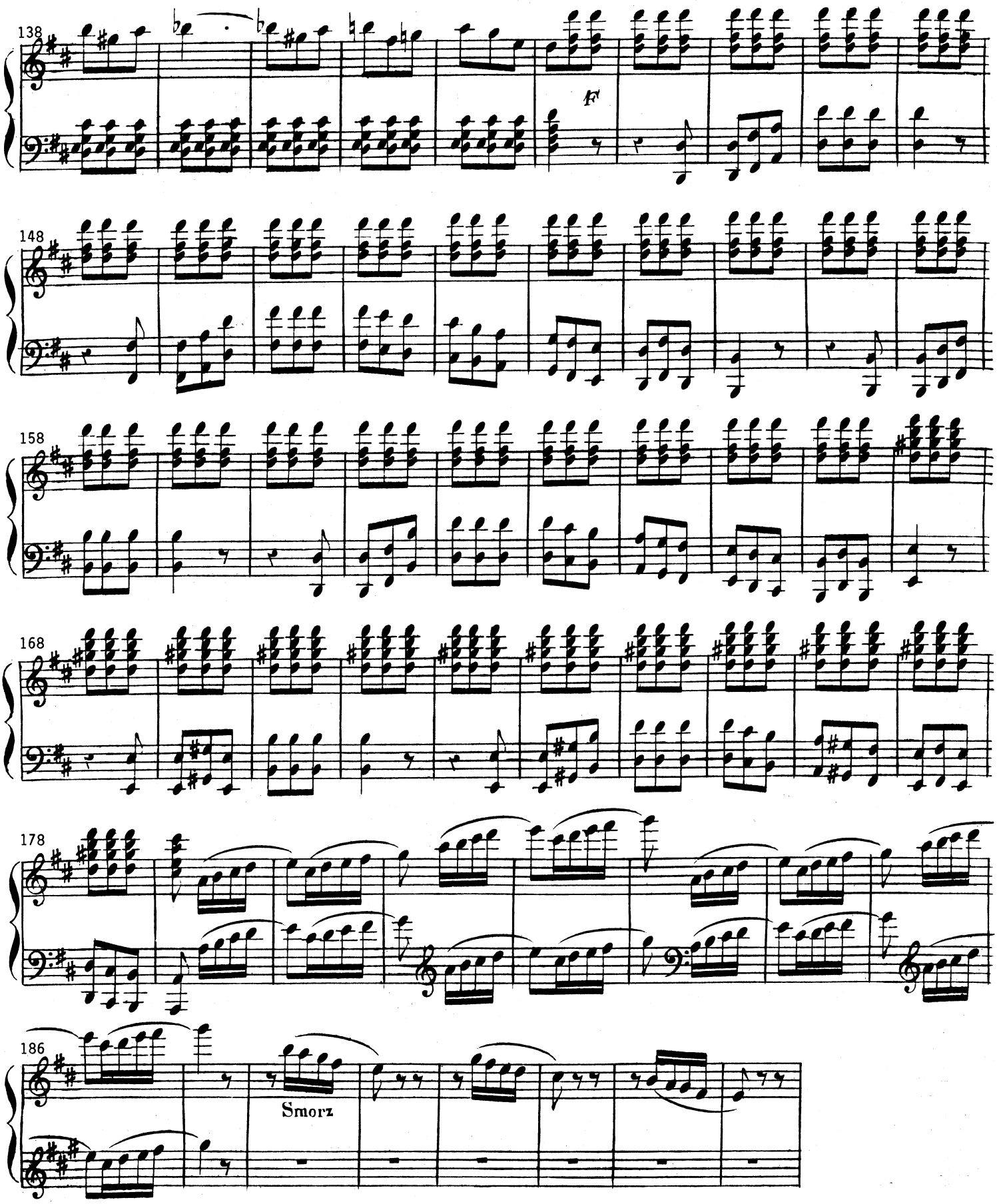
Andante Maestoso

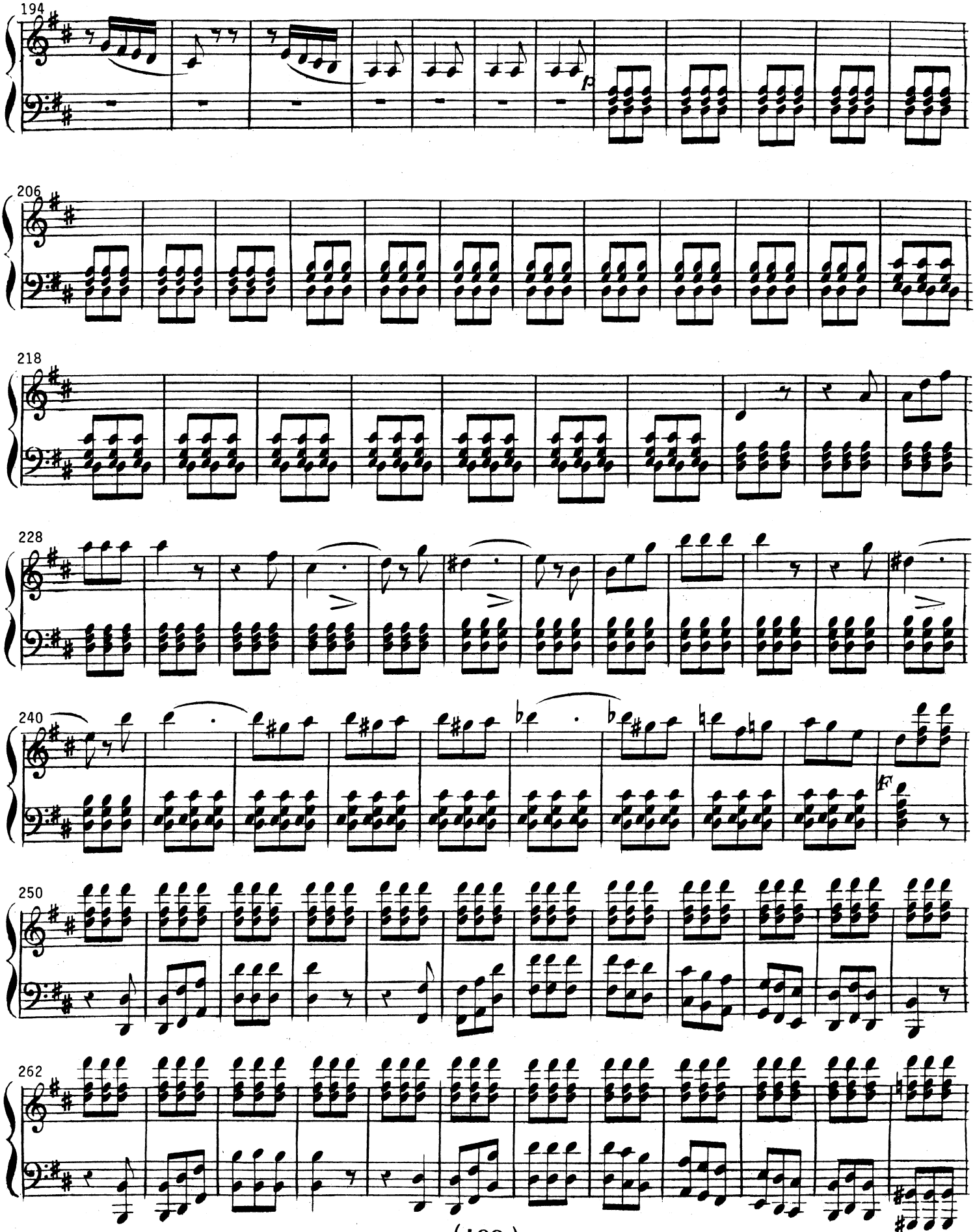
PIANO

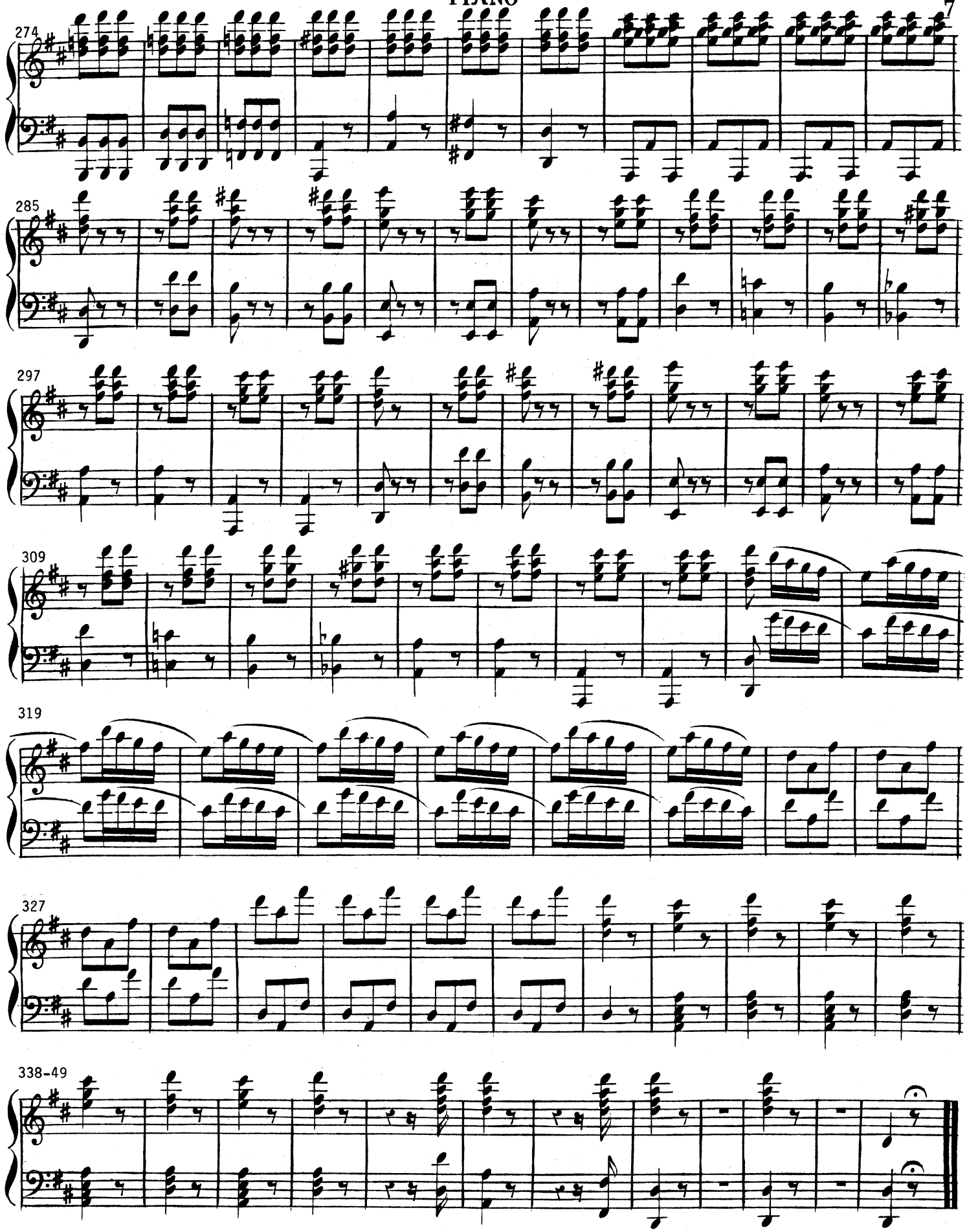



15
p
20
2
pp
2
31
3
fff
3
4
fff
4
Allegro
47
p
56
f
1
1º Tempo.
1
p
tr
tr
62
2
2
Allegro
3
fff
3
4
4


78
ff
p
89
f
98
108
118
128


138
148
158
168
178
186
F
Smorz


194
206
218
228
240
250
262


274
285
297
309
319
327
338-49

MUSIC FOR GUITAR AND PIANO
From the collection of the Library of Congress

W0024 **CARULLI, Ferdinando:** ***Ouverture d'Armida de Rossini.*** Choix de Douze Ouvertures, № 1. Publ: Carli. 9 pages (3 gtr, 6 pn).
ID=Carulli.1.Armida.

CORRECTIONS: (bt=beat; c^1=notated middle C.)
Gtr14 bt2: natural added to b.
Gtr15 bt3: natural added to b^1.
Gtr16 bt3: both sets of triplets had 32nd note beam.
Gtr128,234 bt3: 8th note flag added.
Pn193+: Two measures which were identical to pn194-195 were removed.

COMMENTS:
Beware of unmarked triplets, for example in gtr4.
Pn61 bt2 bass: Is dot over d significant?
Original has 2-page catalog, "Collection des Oeuvres de Carulli."
The opera *Armida*, by Gioacchino Antonio Rossini, had its première in Naples on 9 November 1817.

DEFINITIONS:
Maestoso = majestically.

LIBRARY OF CONGRESS CALL NUMBER: M276.R7C3.

THANKS: The publisher is indebted to pianist Elmer Booze for his proofreading help.

This "performance facsimile", with restoration, corrections, measure numbers, and other aids to ready performance, was created by Donald Sauter (1997) and is offered freely to the world.